

---

## David LaGuardia, *French Renaissance Literature and the Problem of Theory: Alcofribas's Performance in the Prologue to Gargantua*

Filippo Fonio

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28796>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28796

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 381-382

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Filippo Fonio, « David LaGuardia, *French Renaissance Literature and the Problem of Theory: Alcofribas's Performance in the Prologue to Gargantua* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28796> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28796>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# David LaGuardia, *French Renaissance Literature and the Problem of Theory: Alcofribas's Performance in the Prologue to Gargantua*

Filippo Fonio

---

## NOTIZIA

DAVID LAGUARDIA, *French Renaissance Literature and the Problem of Theory: Alcofribas's Performance in the Prologue to Gargantua*, «EMF: Studies in Early Modern France», 10 (2005): *Modern Perspectives on the Early Modern: Temps recherché, temps retrouvé* (ANNE L. BIRBERICK, RUSSELL GANIM, a cura di), pp. 5-38.

- 1 LaGuardia propone un'interpretazione del *Prologue* al *Gargantua* che a un approccio filologico tenta di coniugare una lettura poststrutturalista, riprendendo in parte la posizione di Regosin, del quale lo studioso attenua tuttavia il côté derridiano. Dopo aver passato in rassegna i principali contributi sul *Prologue*, partendo dal commento di Mireille Huchon e dagli articoli di Duval, Defaux e Cave, Jeanneret, Rigolot, LaGuardia esprime alcune riserve su un'esegesi evangelica o paolino-erasmiana dell'apostrofe di Alcofribas Nasier, senza per contro incorrere in una lettura bacchica *tout court*, sul modello di quella basata sull'idealismo platonico e proposta da Dagron. Interpretando lo statuto performativo di Alcofribas Nasier anche alla luce dell'allegoresi di Nicholas de Lyra, LaGuardia, nell'interessante ed eclettico modello di analisi proposto, richiama l'attenzione sull'importanza di adottare paradigmi intertestuali molteplici e parametri di esegesi adatti all'individuazione del sussistere simultaneo di più strategie discorsive, tipico di Rabelais.